

Formación académica

- 2020 - 2021** Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual
Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía, España
Nota media:
- 2015 - 2020** Grado en Bellas Artes
Universidad de Granada, España
Nota media: 9,53

Estancias en el extranjero

- 2017 - 2018** National Academy of Arts, Sofía, Bulgaria
Estudios de 9 meses por una beca del Programa Erasmus+

Idiomas

Español: Nativo

Inglés: B2 First Certificate in English (Grade B; overall score 178)

Experiencia profesional

- 2020** Organizador y coordinador del Festival Edi-Tables 2020
Facultad de Bellas Artes de Granada, España
- 2020** Co-creador, organizador y comisario en CO² (Comisariado Contracultural)
La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de Granada, España
- 2020** Coordinador de Laboratorio Comisarial (IV edición)
Centro Mediterráneo, Granada, España
- 2019** Editor de Alcanfor (editorial independiente autogestionada sobre crítica cultural)
- 2019** Co-organizador y comisario del programa universitario Circuitos_363°
Facultad de Bellas Artes y Universidad de Granada
- 2019** Tutor del taller *Dime cómo dibujas y te diré quién eres: acercamiento al dibujo contemporáneo*
(Junto a Francisco Ladrón de Guevara)
Facultad de Bellas Artes de Granada, España

Prácticas formativas y becas

- 2020 - 2021** Prácticas formativas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Departamento de Colecciones, Servicio de Pintura y Dibujo desde 1940 (4 meses)
- 2019 - 2020** Prácticas Ícaro en La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, Granada
Área de Artes Visuales (6 meses). Labores de asistente de sala, asistente de montaje/desmontaje, comisario, organizador y coordinador de eventos culturales.
- 2019 - 2020** Beca de Colaboración del Ministerio de Educación y Formación Profesional, España
Departamento de Escultura (8 meses) de la Facultad de Bellas Artes de Granada, España
- 2018 - 2019** Beca del Programa Dinamizadores
Programación cultural de la Facultad de Bellas Artes de Granada, España

Formación complementaria

- 2020** Seminario «Funny Games: violencia en el cine y la literatura»
Grupo de Investigación HELICOM, Universidad Autónoma de Madrid, España
Carga horaria: 9 horas
Fechas: 14 y 15 de diciembre de 2020
- 2020** Taller «Al margen. Pinturas y otras heterodoxias» con Chema Cobo
Facultad de Bellas Artes de Granada, España
Carga horaria: 20 horas
Fechas: 3 y 4 de febrero de 2020
- 2019** Taller «Crítica de arte» con Regina Pérez Castillo
Centro Mediterráneo, Granada, España
Carga horaria: 37,5 horas
Fechas: 14 de enero al 1 de febrero de 2019
- 2018** Curso «Art & Activity: Interactive Strategies for Engaging with Art»
Imparte Museum of Modern Art of New York *online* a través de Coursera
Carga horaria: 12 horas
Fechas: 4 de noviembre al 2 de diciembre de 2018

Investigación

- 2020 - 2021** *La imagen herida: contaminación y afectividad de la violencia-spam en internet*
Trabajo Final de Máster con dirección de Jesús Carrillo
Nota:
- 2019 - 2020** *Estéticas spam: imagen violenta en internet y terrorismo creativo*
Trabajo Final de Grado en el Departamento de Filosofía I. Área de Estética y Teoría de las Artes, Facultad de Bellas Artes y Facultad de Filosofía de Granada
Nota: 10

2019 - 2020 *I'm feeling lucky: escritos sobre pintura urgente post-internet*
Beca de Colaboración en Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes de Granada

Proyectos curatoriales

- 2020** *Noise is (not) data*
Comisariado del Festival de Arte Virtual dentro de la Oficina CO²
La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, Granada
- 2020** *Fajalauza: de aquellos barros, estos lodos*
Co-comisariado de exposición colectiva junto con Mario Caballero y Enrique Res
Palacio del Almirante, Granada
- 2020** *Aguas residuales*
Co-comisariado de exposición colectiva con Cristina Muñoz del Águila
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada
- 2019** *Visión en túnel*
Comisariado de exposición individual de Andreas Klöck
Centro de Arte Joven Rey Chico, Granada
- 2019** *I miss something that never happened*
Comisariado de exposición individual de Enrique Res
La Empírica, Granada
- 2018** Sofia Youth Art Festival
Co-comisariado y organización del festival junto a Enrique Res y Hiromi Kikuchi
Credo Bonum Gallery, Sofía, Bulgaria

Publicaciones

Artículos académicos

- 2020** «Relaciones estrechas: (re)lecturas del sexo oral y el canibalismo en la obra de Félix González-Torres» en *Revista Eviterna*, Málaga: Universidad de Málaga y Universidad Finis-Terrae de Chile, nº 8, septiembre 2020, pp. 88 - 102 / ISSN 2530-6014
- 2019** «Lo estamos haciendo mal: sobre la intensidad y lo emocional» en *Papeles de Cultura Contemporánea*, Granada: Editorial Universidad de Granada, nº 22, 2019, pp. 190 - 202 / ISSN 2254-5456

Textos en catálogos

- 2020** «Las plantas de plástico no son sólo para los muertos» en Agus Díaz Vázquez, *Talk about the forest*, Granada: Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática (Artes Plásticas) y Diputación de Granada, 2020, pp. 4 - 9 / ISBN 978-84-7807-671-0
- 2020** «Comida, sexo, NASA, familia y más» en Raúl Hilario, *Tirolina*, Murcia: Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación y Universidad de Murcia, 2020, pp. 7 - 9 / ISBN 978-84-09-20800-5

- 2020** «Levedad de la caricia, magnitud de su gravedad» en Julia Cantó Oliver, *1/4*, Granada: Editorial Universidad de Granada y La Madraza, 2020, pp. 34 - 39 / ISBN 978-84-338-6547-2
- 2019** «Tal vez, andentrarse en el abismo sea una buena idea...» en Miguel Peña Méndez, *El devenir de las imágenes*, Granada: Instituto de América de Santa Fe y Centro Damián Bayón, 2019 / ISBN 978-84-17688-65-3

Artículos online

- 2020** «*Playlist* para el fin del mundo: Mark Fisher, música aceleracionista y espacios musicales hipersticionales» en Veinte20 Magazine, disponible en: <https://veinte20.org/playlistparaelfindelmundo/>

Ponencias, charlas y conferencias

- 2020** Introducción «Noise is (not) data»
I Congreso Internacional Virtual CIVARTES *Diálogos entre las Artes Plásticas y Visuales y otros medios artísticos en tiempos de hibridación* (celebración online debido al covid)
20, 21 y 22 de julio de 2020
- 2020** Conferencia «Autoproducción en internet: el blog y otros espacios de creación artística-comisarial»
Festival Edi-Tables 2020, Facultad de Bellas Artes de Granada
13 de febrero de 2020